

Отдел образования, опеки и попечительства администрации Урюпинского  
муниципального района Волгоградской области

Рассмотрена на педсовете  
Протокол № 5 от 25.05.2023г.



Утверждаю,  
директор МБОУ Салтынской СШ  
Л.В. Шумилина

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Калейдоскоп»**

Возраст детей: 8-14 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Шлапак Валентина  
Викторовна, педагог-организатор

х. Салтынский, 2023 год

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования».**

**Направленность.** Дополнительная общеобразовательная программа «Калейдоскоп» имеет **художественную направленность**. Театральная деятельность побуждает ребят к творчеству, сочинительству, фантазированию, позволяет решать проблемные ситуации, помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Учащиеся учатся сочинять, импровизировать, инсценировать готовый литературный материал. Таким образом, внеурочные театрализованные занятия помогают всесторонне развивать обучающихся и их творческие способности.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических и креативных качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал подростка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, эстетический художественный вкус, культуру общения, так как именно в школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

**Отличительные особенности данной программы.** Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и метапредметных результатов. Отвечает запросам социализации нашего общества, обеспечивая совершенствование процесса творческого развития и воспитания. В ее основе лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. Знакомство с театром и его многоликой природой поможет ребятам открыть дверь к постижению мира, увлечь его добром, желанием делиться мыслями, умением слышать товарищей, развиваться, творить.

**Адресат программы.** Программа адресована учащимся 8-14 лет. Дети в кружки набираются по потребности и своему желанию.

В этом возрасте у ребят появляется более устойчивый интерес к отдельным видам искусства, ярче проявляются способности к определенному роду творчества. Дети в состоянии предъявлять более осознанные требования к качеству своей художественной деятельности, что позволяет проводить с ними серьезную работу в объединении. Способность к рефлексии формируется и развивается у детей при выполнении действий контроля и оценки. Осознание ребенком смысла и содержания собственных действий становится возможным только тогда, когда он умеет самостоятельно рассказать о своем действии, подробно объяснить, что и для чего он делает.

Количество обучающихся в группе – 15 человек, разновозрастная.

**Уровень программы, объем и сроки реализации:** базовый. Сроки освоения программы 1 год обучения, общим объемом 72 часа.

**Форма обучения:** очная.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 1 раз в неделю, 2 академических часа. Перерыв между занятиями 10 минут.

**Особенности организации образовательного процесса.** Состав группы постоянный. Группа учащихся одного возраста. В процессе реализации программы предусмотрены следующие формы проведения занятий: театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, разработка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, деловые и ролевые игры, тренинги, концерты, творческие отчеты.

**Цель программы:** формирование нравственной и творческой личности через занятия театральным искусством.

**Задачи.**

**Предметные:**

- сформировать знания соответствующей специальной терминологии и понятийного аппарата театрального искусства
- обучить основным приемам сценического мастерства.

**Личностные:**

- сформировать у каждого ребенка положительную «Я – концепцию», которая характеризуется тремя факторами:
  - а) уверенностью в доброжелательном отношении к нему других людей;
  - б) убежденностью в успешном овладении выбранным видом деятельности;
  - в) чувством собственной значимости.
- сформировать способность адекватного понимания причин успешности/неуспешности собственной творческой деятельности;

**Метапредметные:**

- учить осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий с использованием литературы, энциклопедий, справочников, (включая электронные, цифровые), контролируемом пространстве Интернета;
- сплотить коллектив, строить в нем отношения на основе взаимопомощи и сотворчества;
- научить допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии, стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.

**Учебный план.**

№ п/п	Тема	Всего часов	Количество часов	Формы контроля
-------	------	-------------	------------------	----------------

			Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	2	1	1	
<b>1.1</b>	<b>Здравствуй, театр!</b>	2	1	1	Фронтальная работа
<b>2.</b>	<b>Основы театральной культуры.</b>	14	6	8	
<b>2.1-2.2</b>	<b>Зарождение театра</b>	4	2	2	Беседа
<b>2.3-2.4</b>	<b>Театр как вид искусства.</b>	3	1	2	Словесные формы работы
<b>2.5-2.6</b>	<b>Русский народный театр</b>	4	2	2	Беседа Групповая работа
<b>2.7-2.8</b>	<b>Театр и зритель</b>	3	1	2	Игра
<b>3.</b>	<b>Техника и культура речи</b>	8	4	4	
<b>3.1-3.2</b>	<b>Речевой тренинг</b>	4	2	2	Индивидуальная работа
<b>3.3-3.4</b>	<b>Работа над литературно-художественным произведением.</b>	4	2	2	Беседа. Групповая работа
<b>4.</b>	<b>Ритмопластика.</b>	7	1	6	
<b>4.1-4.2</b>	<b>Пластический тренинг.</b>	4	1	3	Наглядные методы
<b>4.3-4.4</b>	<b>Пластический образ персонажа.</b>	3	-	3	Промежуточный контроль, индивидуальная и групповая работа,
<b>5.</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>13</b>	4	9	
<b>5.1-5.2</b>	<b>Организация внимания, воображения, памяти</b>	<b>5</b>	2	3	Беседа. Групповая работа
<b>5.3-5.4</b>	<b>Сценическое действие.</b>	<b>4</b>	1	3	Групповая

					работа
<b>5.6-5.7</b>	<b>Творческая мастерская</b>	<b>4</b>	1	3	Этюдная работа по Заданным обстоятельствам в группах
<b>6.</b>	<b>Работа над пьесой спектаклем</b>	<b>27</b>	1	26	
<b>6.1</b>	<b>Выбор пьесы</b>	<b>1</b>	1	-	Беседа
<b>6.2</b>	<b>Тема, сверхзадача, событийный ряд.</b>	<b>3</b>	-	3	Фронтальный опрос
<b>6.3-6.4</b>	<b>Работа над отдельными эпизодами.</b>	<b>6</b>	-	6	Индивидуальная и групповая работа. Наблюдение
<b>6.5</b>	<b>Выразительность речи, мимики, жестов.</b>	<b>4</b>		4	Индивидуальная работа. Выполнение контрольного упражнения
<b>6.6-6.7</b>	<b>Изготовление реквизита, декораций.</b>	<b>6</b>	-	6	Наблюдение
<b>6.8-6.10</b>	<b>Прогонные и генеральные репетиции.</b>	<b>5</b>	-	5	Промежуточный контроль, наблюдение
<b>6.11-6.12</b>	<b>Показ спектакля.</b>	<b>2</b>	-	2	Открытое занятие, контрольный показ
<b>7.</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>1</b>	-	1	Беседа. Итоговая аттестация
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	17	55	

## **Содержание программы.**

### **Раздел 1. Вводное занятие (2 часа).**

#### **Тема 1.1 Здравствуй, театр**

Теория: Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком», «Знакомство - 14 дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра

«Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок». Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Форма контроля: фронтальная работа

## **Раздел 2. Основы театральной культуры (14 часов).**

### **Тема 2.1-2.2 Зарождение театра.**

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеofilьма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»).

Практика. Игра «Путешествие на машине времени».

Форма контроля: беседа

### **2.3-2.4 Театр как вид искусства.**

Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства». Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

Форма контроля: словесные формы работы

### **Тема 2.5-2.6 Русский народный театр.**

Теория. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр». Театральные термины: Скоморохи.

Практика. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

Форма контроля: беседа

### **Тема 2.7-2.8 Театр и зритель.**

Теория. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

Практика. Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль). Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

Форма контроля: игра.

## **3. Техника и культура речи (8 часов).**

### **Тема 3.1-3.2 Речевой тренинг.**

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

Форма контроля: индивидуальная работа.

### **Тема 3.3-3.4 Работа над литературно-художественным произведением.**

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логикоинтонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

Форма контроля: беседа, групповая работа

### **4. Ритмопластика (7 часов).**

#### **Тема 4.1-4.2 Пластический тренинг.**

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

Форма контроля: наглядные методы.

#### **Тема 4.3-4.4 Пластический образ персонажа.**

Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

Форма контроля: промежуточный контроль, индивидуальная и групповая работа.

### **5. Актерское мастерство (13 часов).**

#### **Тема 5.1-5.2 Организация внимания, воображения, памяти.**

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

Практика. Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

Форма контроля: беседа, групповая работа

#### **Тема 5.3-5.4 Сценическое действие.**

Теория. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюды. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюды», «вес», «оценка», «пристройка».

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

Форма контроля: групповая работа.

## **Тема 5.5-5.6 Творческая мастерская.**

Практика. Театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

Форма контроля: этюдная работа по заданным обстоятельствам в группах.

## **6. Работа над пьесой и спектаклем (27 часов).**

### **Тема 6.1 Выбор пьесы.**

Практика. Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

Форма контроля: беседа

### **Тема 6.2 Тема, сверхзадача, событийный ряд.**

Практика. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

Форма контроля: фронтальный опрос.

### **Тема 6.3-6.4 Работа над отдельными эпизодами.**

Практика. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции.

Форма контроля: Индивидуальная и групповая работа. Наблюдение.

### **Тема 6.5 Выразительность речи, мимики, жестов.**

Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

Форма контроля: индивидуальная работа. Выполнение контрольного упражнения.

### **Тема 6.6-6.7 Изготовление реквизита, декораций.**

Практика. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Форма контроля: наблюдение.

### **Прогонные и генеральные репетиции.**

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Форма контроля: промежуточный контроль, наблюдение.

### **Тема 6.8-6.10 Показ спектакля.**

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, одноклассникам, родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося)). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

Форма контроля: открытое занятие, показ спектакля.



## **7. Итоговое занятие ( 1 час).**

Практика. Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

Форма контроля: беседа. Итоговая аттестация.

### **Планируемые результаты.**

#### **Предметные результаты:**

- будут сформированы знания соответствующей специальной терминологии и понятийного аппарата театрального искусства
- обучатся основным приемам сценического мастерства.

#### ***Личностные результаты:***

- будет сформирована у каждого ребенка положительна «Я – концепция», которая характеризуется тремя факторами:
  - а) уверенностью в доброжелательном отношении к нему других людей;
  - б) убежденностью в успешном овладении выбранным видом деятельности;
  - в) чувством собственной значимости.
- будет сформирована способность адекватного понимания причин успешности/неуспешности собственной творческой деятельности;

#### ***Метапредметные результаты:***

- научатся осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий с использованием литературы, энциклопедий, справочников, (включая электронные, цифровые), контролируемом пространстве Интернета;
- научатся работать в коллективе, строить в нем отношения на основе взаимопомощи и сотворчества;
- научатся уважать чужую точку зрения, в том числе не совпадающую с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии, стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.

## **Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».**

### **Календарный учебный график программы.**

<b>Срок обучения</b>	<b>Дата начала обучения</b>	<b>Дата окончания обучения</b>	<b>Всего учебных недель</b>	<b>Количество учебных часов</b>	<b>Режим занятий</b>
<b>1 год</b>	<b>01.09.2021</b>	<b>31.05.2022</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>2 часа в неделю</b>

**Условия реализации программы.** Одним из неперенных условий успешной реализации программы является не только разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, но и создание материально-технической базы, включающей в себя:

- компьютер;
- телевизор;
- музыкальную фонотеку;
- проектор и экран;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- музыкальный центр;
- видеокамеру для съёмок и анализа выступлений;
- электронные презентации.

#### **Формы аттестации.**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

*Формой подведения итогов считать:* выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование рассказов русских писателей, сенок из жизни школы и постановка пьесок для свободного просмотра.

**Оценочные материалы»** представлены комплектом методических и контрольно-измерительных материалов, предназначенных для оценивания уровня освоения учащимися программы с использованием заявленных в данной программе диагностических методов: наблюдение, создание экспериментальной ситуации через выполнение творческих заданий, игровые тесты (Приложение 1).

#### **Методические материалы.**

Образовательный процесс включает в себя различные **методы обучения (Приложение 1):**

- репродуктивный (воспроизводящий);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения);

**Методы обучения** в театральном кружковом объединении осуществляют четыре основных функции:

- функцию сообщения информации;
- функцию обучения учащихся практическим умениям и навыкам;
- функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих учащихся;

- функцию руководства познавательной деятельностью учащихся

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре в школе позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в комплексную программу. (Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу даны в методическом сопровождении к разделу)

**Алгоритм занятия:**

1. Организационный момент:
2. Сообщение темы и целей занятия.
3. Реализация целей занятия.
  - А) вступительное слова учителя
  - Б) основном этап
  - В) заключительном этап
4. Рефлексия

**Список литературы.**

**ДЛЯ ПЕДАГОГА:**

1. Агапова, И. А. Театральные постановки в средней школе: пьесы для 5-9 классов / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. - Москва: Огни, 2017. - 348 с.
2. Бармин, А. В. На школьных подмостках: пьесы, театрализованные представления, литературные композиции / А.В. Бармин. - Москва: Высшая школа, 2017. - 914 с.
3. Богомолова, Ю. П. Кукольный театр - детям / Ю.П. Богомолова. - Москва.: Владос, 2018. - 128 с.
4. Верникова, Л.М. Театрализованные представления для школьников / Л.М. Верникова. - Москва.: Владос, 2017. - 636 с.
5. Гальцова, Е. А. Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации / Е.А. Гальцова. - Москва: Машиностроение, 2017. - 902 с.
6. Григорьева, Ольга Александровна Школьная театральная педагогика. Учебное пособие / Григорьева Ольга Александровна. - Москва.: Лань, 2020. - 724 с.
7. Изучение правил дорожного движения. Сценарии театрализованных занятий. - Москва.: Учитель, 2017. - 893 с.
8. Лаптева, Г.В. Игры для развития эмоций и творческих способностей. Театральные занятия с детьми 5-9 лет / Г.В. Лаптева. - Москва.: Речь, 2018. - 948 с.

9. Школьные вечера. Театрализованные развлекательные представления и шоу-программы. Москва.: Учитель, 2017. - 112 с.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА:**

1. Женило, М. Ю. Прощай, школа! Театрализованные праздники для выпускных классов / М.Ю. Женило. - Москва.: Феникс, 2018. - 352 с.

2. Лыгин, С. М. Пьесы для школьного театра / С.М. Лыгин. - Москва.: Владос, 2019. - 192 с.

3. Музыкальный театр. Выпуск 2. - Москва.: Музыка, 2017. - 532 с.

4. Смирнова, Е. С. Интеллектуальный театр в школе / Е.С. Смирнова. - Москва.: Перспектива, 2017. - 112 с.

5. Соснин, Степан Музыкальные спектакли для школьного театра / Степан Соснин, Владимир Степанов. Москва.: Владос, 2018. - 600 с.

**ДЛЯ ДЕТЕЙ:**

1. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – Москва.: Литература, 2018. – 816 с.

2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей. – Москва.: Мозаика-Синтез, 2018. – 96 с.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЕТЕЙ:**

1. Я познаю мир: Театр: Дет. Энциклопедия / И.А.Андриянова-Голицина. – Москва.: ООО «Издательство АСТ». – 2017. – 445с.

Приложение 1

**Задание 1.** Учащимся предлагают три слова. Нужно, как можно скорее, написать наибольшее число осмысленных фраз так, чтобы в них входили все три слова и вместе они составляли бы связной рассказ.

**Слова для работы:**

ДВОРЕЦ    БАБУШКА    КЛОУН  
РАЗБОЙНИК    ЗЕРКАЛО    ЩЕНОК  
ТОРТ    ОЗЕРО    КРОВАТЬ

Чем больше фраз предложит учащийся, тем в большей степени развито у него воображение. Для диагностических целей используется следующий прием обработки. Каждое предложение оценивается по пятибалльной системе в соответствии с предлагаемыми критериями.

**Ключ:**

5 баллов – остроумная, оригинальная фраза.

4 балла – правильное, логическое сочетание слов, но не в каждой фразе используются все три слова.

3 балла – банальная фраза.

2 балла – два слова имеют логическую связь, третье – нет.

1 балл – бессмысленное сочетание слов.

**Задание 2. Выявление характера творческого воображения и фантазии.**

1. Рассказать фантастическую историю на предложенную тему. (Например: «Встреча с инопланетянином», «Таинственная находка», «Ночные полеты», «Летающий саквояж» и т. д. и т. п.). История должна быть короткой, 25-30 предложений (в пределах 4-5 минут). Рассказать без подготовки, спонтанно.

Оценивается за оригинальность и содержательность сюжета, неожиданность событий, целостность, эмоциональную насыщенность. Учитывается спонтанность сочинения, время (соответствие временному лимиту).

(Кроме характера фантазии и творческого воображения, задание выявляет яркость видения, литературные способности, эмоциональную заразительность и т. д.)

**2. «Психологический портрет по фамилии»**

Называется фамилия человека, на основании которой необходимо дать его словесный портрет. Испытуемый описывает черты характера, привычки, возраст, профессию, образование, увлечения, фрагменты биографии данного человека (словом все, что возникает в его воображении на данный стимул).

Для задания отбираются фамилии, многозначные по смыслу, необычные, интересные по звучанию. (Например: Шило, Чучкин, Размазняева, Громыхайло, Вертопрахов, Сундучкова, Прилипин, Трихлеб, Торженсмех, Топорищев, Семибабин, Зябликов, Тюлькин, Свистодырочкин, Борщ, Сусальный, Муха, Страдалина, Губа и т. д.),

Оригинальная характеристика внутреннего мира и внешнего облика человека, целостное единство деталей и психологических подробностей поведения, наличие ярких неповторимых особенностей — положительное качество портретного описания. (При ответе следует обратить внимание на характер отношения испытуемого к воображаемому им человеку: позитивный или негативный).

Данное задание полезно предлагать испытуемому 2-3 раза (на разные фамилии-стимулы). (Кроме характера творческого воображения и фантазии, задание выявляет ассоциативно-образное мышление, природную наблюдательность, знание человеческой психологии, ощущение стиля, пластическое видение, способность к анализу и синтезу и др.).

**Приложение 2**

**Задание 1.** Нарисуй свой портрет так, чтобы из рисунка можно было понять, что ты любишь, что тебе нравится, а что – нет.

**Задание 2.** Перед тобой 6 прямоугольников. Подумай, на что они похожи. Дорисуй так, чтобы было видно, что это такое. Назови каждый рисунок.

**Задание 3.** Придумай и изобрази на листе красивую и необычную улицу, которую ты хотел бы видеть в своем городе (селе).

**Задание 4.** Как ты думаешь, что может поведать о своей жизни старый чайник? Придумай и расскажи. Если хочешь, нарисуй рисунки об этом.

**Задание 5.** Перед тобой две сказки, у которых нет окончания. Придумай для одной сказки веселый конец, а к другой такой, которому все удивятся.

### **Охотник до сказок**

Жили-были себе старик со старухой, и был старик большой охотник до всяких сказок и росказней. Приходит зимою к старику солдат и просится переночевать.

- Пожалуйста, служба, ночуй, - говорит старик, – только с уговором: всю ночь мне рассказывай. Ты человек бывалый, много видел, много знаешь.

Солдат согласился.

Пожинали старик с солдатом, и легли оба на полати рядышком, а старуха села на лавку и стала при лучине прясть. Долго рассказывал солдат старику про свое жите-бытье, где был и что видел. Рассказывал до полуночи, а потом помолчал немного и спрашивает старика:

- А что, хозяин, знаешь ли, кто с тобой на полатях лежит?
- Как кто? – спрашивает хозяин. – Вестимо, солдат.
- Ан нет, не солдат, а волк.

Поглядел мужик на солдата, и точно – волк. Испугался солдат, а волк ему и говорит:

- Да ты, хозяин не бойся, погляди на себя, ведь и ты медведь.
- Оглянулся на себя мужик, - и точно, стал он медведем...

К.Д.Ушинский

### **Царь и рубашка**

Один царь был болен и сказал:

- Половину царства отдам тому, кто меня вылечит.

Тогда собрались все мудрецы и стали судить, как царя вылечить. Никто не знал. Один только мудрец сказал, что царя можно вылечить. Он сказал:

- Если найти счастливого человека, снять с него рубашку и надеть на царя, - царь выздоровеет.

Царь и послал искать по своему царству счастливого человека; но послы царя долго ездили по всему царству и не могли найти счастливого человека. Не было ни одного такого, чтобы был всем доволен. Кто богат, да хворает; кто здоров, да беден; кто здоров и богат, да жена не хороша; а у кого дети не хороши – все на что-нибудь да жалуются.

Один раз едет царский сын поздним вечером мимо избушки, и слышно ему – кто-то говорит:

- Вот, слава богу, наработался, наелся и спать лягу; чего мне еще нужно?

Царский сын обрадовался, велел снять с этого человека рубашку, а ему дать за это денег, сколько он захочет, а рубашку отнести к царю.

Посланные пришли к счастливому человеку и хотели снять с него рубашку, но...

Л.Н.Толстой

**Задание 6.** Нарисуй и расскажи, что может произойти, если внезапно исчезнет солнце.

**Задание 7.** Что может случиться, если все дети станут взрослыми, а все взрослые – детьми?

**Задание 8.** Что может случиться, если все люди не смогут разговаривать? Как в этом случае они будут общаться?

**Задание 9.** Расскажи и нарисуй, как изменилась бы сказка «Красная шапочка», если бы волк был добрым.

**Задание 10.** Перед тобой пары слов. Найти для каждой пары третье слово, которое могло бы их объединить. *Например:* хлеб – белый – заяц. *Пары слов:* иголка – сковорода; мяч – арбуз; стекло – шелк.