

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Комитет образования, науки и молодежной политики**  
**Волгоградской области**  
**Отдел образования, опеки и попечительства администрации**  
**Урюпинского муниципального района**  
**МБОУ Салтынская СШ**

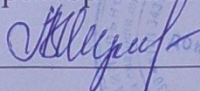
**РАССМОТРЕНО**

на педсовете

Протокол № 14  
от « 26 » августа 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор школы:

  
\_\_\_\_\_  
Л.В. Шумилина

Приказ № 118  
от « 2 » сентября 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного курса «Музыка»**  
адаптированная для обучающихся 4 класса ОВЗ

**х. Салтынский**

## Адаптированная программа по музыке 4 класс ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа по музыке для 4 класса с ОВЗ разработана в соответствии с Положением о рабочей программе МБОУ Салтынская СШ, Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, годовым календарным графиком и учебным планом школы, на основе программы под редакцией Е.Д.Критской (Программы общеобразовательных учреждений. Музыка (1-4 классы). М.: Просвещение, 2006)

Адаптированная рабочая программа составлена в соответствии с основными положениями художественно-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии массового музыкального образования.

**Цель** – формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности

### **Задачи:**

- привить любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- привить основы художественного вкуса;
- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства;
- обучить основам музыкальной грамоты;
- сформировать потребность в общении с музыкой.

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), сочинений современных композиторов. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б. М. Неменского. При этом произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в контексте мировой художественной культуры. Включение в программу произведений духовной музыки базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности.

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора—исполнителя—слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Принцип *увлеченности*, согласно которому в основе музыкальных занятий лежит эмоциональное восприятие музыки, предполагает развитие личностного отношения ребенка к явлениям музыкального искусства, активное включение его в процесс художественно-образного музицирования и творческое самовыражение.

Принцип *триединства деятельности композитора—исполнителя—слушателя* ориентирует учителя на развитие музыкального мышления учащихся во всех формах общения с музыкой. Важно, чтобы в сознании учащихся восприятие музыки всегда было связано с представлением о том, кто и как ее сочинил, кто и как ее исполнил; в равной мере исполнение музыки всегда должно быть связано с ее осознанным восприятием и пониманием того, как сами учащиеся ее исполнили.

Принцип *«тождества и контраста»* реализуется в процессе выявления интонационных, жанровых, стилистических связей музыкальных произведений и освоения музыкального языка. Этот принцип является важнейшим не только для развития музыкальной культуры учащихся, но и всей их культуры восприятия жизни и осознания своих жизненных впечатлений.

*Интонационность* выступает как ведущий принцип, регулирующий процесс развития музыкальной культуры школьников и смыкающий специфически музыкальное с общедуховным. Музыкальное произведение открывается перед ребенком как процесс становления художественного смысла через разные формы воплощения художественного образа (литературные, музыкально-слуховые, зрительные) в опоре на выявление жизненных связей музыки.

Урок музыки трактуется как урок искусства, нравственно-эстетическим стержнем которого является художественно-педагогическая идея. В ней раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть,

материнство, защита

Отечества и другие, запечатленные в художественных образах.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. В программе IV класса семь разделов: «Россия — Родина моя», «День, полный событий», «О России петь — что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В музыкальном театре», «В концертном зале» и «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...».

Отличительная особенность данной программы и всего УМК в целом — охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения» конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

#### **Место предмета в учебном плане**

Адаптированная программа составлена без изменений, так как её содержание позволяет в полной мере реализовать требования Федерального компонента Государственного стандарта начального общего образования. В соответствии с учебным планом школы уроки математики в 4 классе рассчитаны на 1 учебный час неделю. Следовательно общее количество часов составило – 34 часа

#### **Планируемые результаты обучения**

представлены в Требованиях к уровню подготовки оканчивающих 4 класс и содержат три компонента: **знать/понимать** – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний; **уметь** – владение конкретными умениями и навыками; выделена также группа умений, которыми ученик может пользоваться во внеучебной деятельности – **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни**

#### **к концу 4 класса обучающиеся должны знать:**

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
- формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
- развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования — формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;
- совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности.

#### **уметь:**

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской

деятельности (пение, музицирование);

### **Общие учебные умения, навыки и способы деятельности**

Важную роль в обучении русскому языку играет целенаправленная работа по формированию у младших школьников элементов учебной самостоятельности, умений эффективно работать с учебной книгой, пользоваться лингвистическими словарями и справочниками, воспитание привычки обращаться к ним.

### **Тематическое планирование IV КЛАСС (34 ч)**

#### **Раздел 1. «Россия — Родина моя» (3час)**

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике. **Раздел 2.**

#### **«День, полный событий» (5час)**

«В краю великих вдохновений...». Один день с А.С.Пушкиным. Музыкально – поэтические образы.

#### **Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» (4час)**

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

#### **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (2 час)**

Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды,

предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов, Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

#### **Раздел 5. «В музыкальном театре» (7 час)**

Линии драматургического развития в опере. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

#### **Раздел 6. «В концертном зале» (5 час)**

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

#### **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (8 час)**

Произведения композиторов – классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

### **Учебно-тематическое планирование**

| № урока | Содержание учебного материала                                      | Кол-во часов |
|---------|--|--------------|
| 1       | Мелодия – душа музыки. Мелодизм – основное свойство русской музыки | 1            |
| 2       | Ты откуда, русская, зародилась, музыка?                            | 1            |
| 3       | Особенности музыкального воплощения                                | 1            |
| 4       | Святые земли Русской   | 1            |
| 5       | Пушкин и музыка  | 1            |
| 6       | Сказочные образы А.Пушкина в музыке Н.Римского-Корсакова           | 1            |
| 7       | Музыка на ярмарочном гулянье                                       | 1            |
| 8       | Светская музыка пушкинской поры                                    | 1            |
| 9       | Песни разных народов мира  | 1            |
| 10      | «Музыкант – чародей»- сказка о волшебной силе музыки               | 1            |
| 11      | Музыкальные инструменты. Жанр струнного квартета                   | 1            |
| 12      | Музыка природы   | 1            |
| 13      | Образы родины в музыке Шопена.                                     | 1            |
| 14      | Мир образов Л.Бетховена  | 1            |
| 15      | Царит гармония оркестра. Инструменты симфонического оркестра       | 1            |
| 16      | Пушкин и музыка. Образы природы                                    | 1            |
| 17      | Опера «Иван Сусанин». Инструментальная музыка и её жанры в опере   | 1            |
| 18-19   | Опера «Иван Сусанин». Образы русских в опере                       | 2            |
| 20      | Песня – ария   | 1            |
| 21      | Восточные мотивы в операх русских композиторов                     | 1            |

|    |   |   |
|----|---|---|
| 22 | Народные мелодии в современной трактовке как основа музыкального языка балета       | 1 |
| 23 | Сходство и различие жанров сценической музыки                                       | 1 |
| 24 | Мир музыки С.Рахманинова  | 1 |
| 25 | Образы фортепианной музыки: прелюдия, этюд  | 1 |
| 26 | Искусство фортепианной игры. Знаменитые дирижеры, инструменталисты                  | 1 |
| 27 | Музыкальные инструменты. Гитара. Авторская песня                                    | 1 |
| 28 | Традиции празднования Пасхи на Руси.  | 1 |
| 29 | Родной обычай старины. Претворение колокольных звонов в музыке русских композиторов | 1 |
| 30 | Славянские святые Кирилл и Мефодий. Величание святых. Гимн в честь святых           | 1 |
| 31 | Народный праздник Троицы- обычаи и обряды. Троицкие песни                           | 1 |
| 32 | Многообразие музыкальных образов  | 1 |
| 33 | Песни на сказочные сюжеты   | 1 |
| 34 | Современность звучания классической музыки  | 1 |

#### **Перечень учебно- методического обеспечения Для обучающихся :**

1. Учебник :«Музыка» 4 класс Е.Д.Критская, Москва, «Просвещение», 2010 г

2. « Музыка. Рабочая тетрадь для 4 класса» Е.Д.Критская , М. : Просвещение, 2010

#### **Для учителя :**

1. Концепция и программы для начальных классов «Перспективная начальная школа» Москва, «Просвещение», 2008г

2. Учебник:«Музыка» 4 класс .Е.Д.Критская, Москва, «Просвещение», 2010 г

3.«Музыка. Рабочая тетрадь для 4 класса» Е.Д.Критская, М.

:Просвещение, 2010 4. Поурочные планы «Музыка 3 класс» по программе Критской Е.Д.

Максимова Т.С., Волгоград «Учитель 2004». 5. Фонохрестоматия для 4 класса 2005г.

#### **Список литературы**

1. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Ред. и вступ. ст. Е.М. Орловой. 2-е изд. Л., 1973.

2. Д.Б. Кабалевский о музыке и музыкальном воспитании: Кн. для учителя / Сост. И.В. Писарева; Отв. ред. Г.П. Сергеева. М., 2004.

3. Кабалевский П.Б. Как рассказывать детям о музыке? 4-е изд. М., 2004.

4. Кабалевский Д.Б. Про трех китов и про многое другое. Книжка о музыке. 3-е изд. М., 2007

5. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 1—4 классы: Метод, пос. 2-е изд. М., 2004.

6. Музыка в школе. Вып. I. Песни и хоры для учащихся начальных классов / Сост. Г.П. Сергеева. М., 2000.

7. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Русская музыка в школе: Пос. для учителя. М., 2003.

8. « Я познаю мир»; Детская энциклопедия: Музыка / Авт.-сост. А.С. Кленов; М., 2007.

## Календарно-тематическое планирование по музыке

| №<br>п/п   | ДАТА |      | ТЕМА УРОКА   |
|--|------|------|--|
|  | ПЛАН | ФАКТ |  |
| <b>1 ЧЕТВЕРТЬ - 9 ЧАСОВ</b>                              |      |      |  |
| <b>РОССИЯ - РОДИНА МОЯ - 3 ЧАСА</b>                      |      |      |  |
| 1  |      |      | «Мелодия»  |
| 2  |      |      | «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»         |
| 3  |      |      | «Ты откуда, русская, зародилась, музыка?»                  |
| <b>О РОССИИ ПЕТЬ - ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ...-- 4 ЧАСА</b> |      |      |  |
| 4  |      |      | «Святые Земли Русской» «Кирилл и Мефодий»                  |
| 5  |      |      | «Праздников праздник, торжество из торжеств»               |
| 6  |      |      | «Светлый праздник»   |
| 7  |      |      | «Народные праздники. Троица»                               |
| <b>ДЕНЬ ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ - 6 ЧАСОВ</b>                     |      |      |  |
| 8  |      |      | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья!»                 |
| 9  |      |      | Зимнее утро. Зимний вечер                                  |
| 10   |      |      | «Что за прелесть эти сказки» «Три чуда»                    |
| 11   |      |      | «Ярмарочное гуляние»                                       |
| 12   |      |      | «Святогорский монастырь. «Приют, сиянием муз одетый»»      |
| 13   |      |      | «Святогорский монастырь. «Приют, сиянием муз одетый»»      |
| 14   |      |      | «Композитор-имя ему народ. Музыкальные инструменты России» |
| 15   |      |      | «Оркестр Русских Народных Инструментов.                    |
| 16   |      |      | «О музыке и музыкантах»                                    |
| 17   |      |      | «Музыкальные инструменты»«Вариации на тему Рококо»         |
| 18   |      |      | М.П.Мусоргский «Старый замок».                             |
| 19   |      |      | «Счастье в сирени живет...»                                |
| 20   |      |      | «Не молкнет сердце чуткое Шопена...»                       |
| 21   |      |      | «Патетическая соната. Годы странствий»                     |
| <b>В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ - 6 ЧАСОВ</b>                    |      |      |  |
| 22   |      |      | «М.Глинка опера«Иван Сусанин»                              |
| 23   |      |      | « Сцена в лесу»Опера «Иван Сусанин»                        |
| 24   |      |      | «М.Мусоргский опера «Хованщина» - «Исходила младешенька»   |
| 25   |      |      | «Восточные мотивы в музыке русских композиторов»           |
| 26   |      |      | «Балет Игоря Стравинского «Петрушка»                       |
| 27   |      |      | «Театр музыкальной комедии»                                |
| 28   |      |      | «Прелюдия»   |
| 29   |      |      | «Исповедь души»  |
| 30   |      |      | «Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек»      |
| 31   |      |      | «Музыкальные инструменты. Гитара.»                         |
| 32   |      |      | «Музыкальный сказочник»                                    |
| 33   |      |      | «Рассвет на Москве-реке»                                   |
| 34   |      |      | «Обобщение»  |

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 320871763559102820710709962820099434473656575734

Владелец Шумилина Людмила Владимировна

Действителен с 06.11.2023 по 05.11.2024